

# Nilbar Güreş'in 'kimlik' çatışmaları

New York merkezli, kâr amacı gütmeyen sanat mekanı Apexart'ın Kreuzberg'deki Galleri Mario'da açtığı "Un Working the Icon: Kurdish Warrior-Divas" başlıklı sergisinde Nilbar Güreş de yer alıyor. 4 Şubat-4 Mart tarihleri arasında açık olan sergide, Güreş'in "Açık Telefon Kulübesi" serisinden "Kimlik" isimli videosu izleyiciyle buluşuyor.

## ISTANBULARTNEWS

New York merkezli, kâr amacı gütmeyen sanat mekanı Apexart, 4 Şubat-4 Mart tarihleri arasında "Un-Working the Icon: Kurdish Warrior-Divas" başlıklı bir sergiye imza atıyor. Berlin'de Kürt popülasyonunun en yoğun olduğu semtlerden biri olan Kreuzberg'deki Galleri Mario'da açılan sergide Nilbar Güreş'in de aralarında yer aldığı altı sanatçının çalışmaları izleyiciyle buluşuyor.

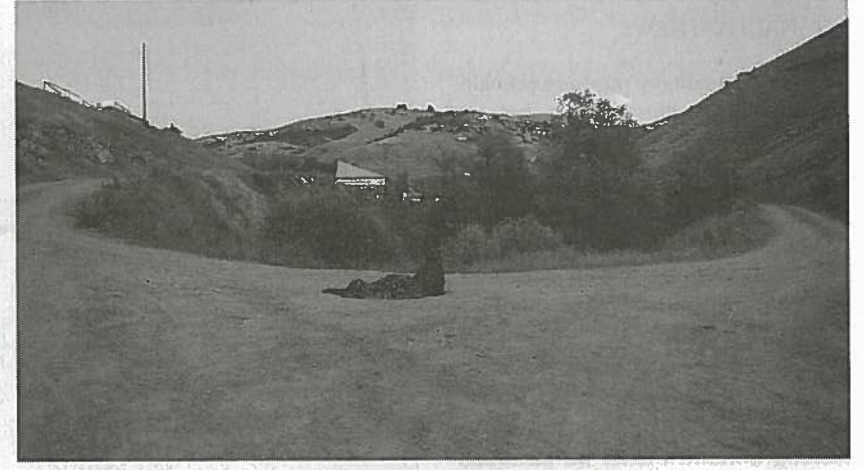
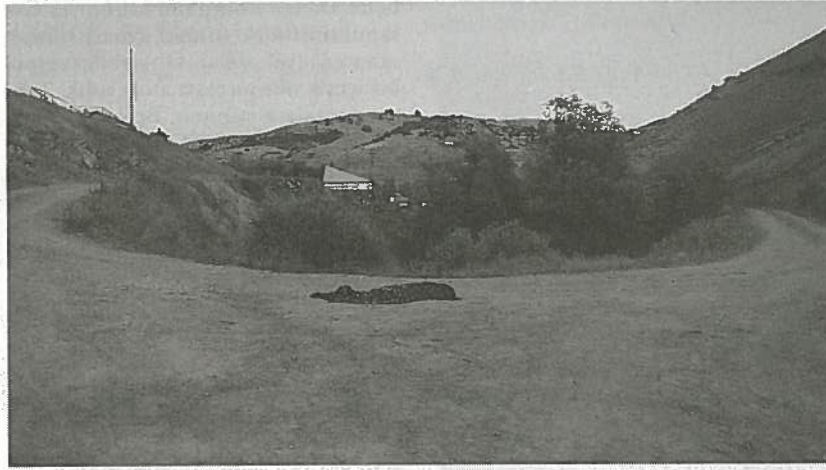
Shawna Wesco ve Anne Wheeler'in düzenlediği sergi, 2015 yılında Irak'ta bir müzik videosu çeken Kürt sanatçı Helly Luv'ın klibinden esinlenerek oluşturulmuş.

Video, Kuzey Irak Bölgesi'nde bir köyde, okula giden çocuklar ve kahvede çay içen insanların görüntüleriyle başlayıp, köyün bombalanmasıyla devam ediyor. Sert savaş görüntüleri eşliğinde başlayan müzik, Helly Luv'ın tanka karşı "Savaşı durdurun" pankartı açmasıyla ivme kazanıyor.

"Revolution" isimli bu müzik videosuyla bir anda Batı medyasının dikkatini çeken Helly Luv, NPR gibi bilinen birçok Batılı haber medya kuruluşu tarafından 'savaşçı diva' lakabıyla anılmaya başlandı. 'Diva' fikrinden özellikle hazzeden Batı medyası, rotasını yalnızca IŞİD ile savaşan kadın peşmerge savaşçılarına çevirmekle kalmadı, aynı zamanda Helly Luv'u peşmerge kadınların simgesi haline getirdi.

Bu fikirden yola çıkarak oluşturulan sergide Bryndís Björnsdóttir, Nilbar Güreş, Nadine Hattom, Floris Parlevliet ve Beri Shalmashi'nin çalışmaları yer alıyor.

Sanatçılar, Kürt kadınlarının küresel medyada ikonlaştırılmasıyla oluşan yitklik, anonimlik, aile hayatı ve kadınlık gibi kavramları inceliyorlar.



Nilbar Güreş, "Kimlik", "Açık Telefon Kulübesi" serisinden, video, 2013

Sergide Nilbar Güreş'in "Açık Telefon Kulübesi" serisinden "Kimlik" (2013) isimli videosu yer alıyor. Video, Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki Türk ve Kürt popülasyonunun kimlik çatışmalarını yansıtıyor.

Videoda, yol ortasında yerde iki tarafı farklı desenli kumaşla örtülmüş bir obje görülüyor. Objeye hareket edince

kumaşın altında aslında bir kadının olduğu anlaşılıyor. Kadın, üzerindeki kumaşları çıkarıp yere bırakıyor ve kendi seçtiği kıyafetlerle yürüyerek kadrajdan çıkıyor.

"Açık Telefon Kulübesi" serisinin hikayesi Nilbar Güreş'in gözlemlediği olaylar üzerine kurulmuş. Güreş babasının memleketi olan, Doğu

Anadolu'da bir Kürt-Alevi köyüne yaptığı seyahatlerde, orada ikamet edenlerin yakınlarda okul ve hastane gibi kurumlar olmaksızın günlük yaşantılarını sürdürmeye çalıştıklarına şahit oluyor. Sürekli elektrik kesintisi yaşayan, susuzluk çeken, telefon hattı dahi olmayan köyde, köylüler talepleriyle, devletin sağladığı olanakların örtüşmediği bir

yaşam sürdürüyorlar. Devlet köye cami yapma projesiyle geliyor. En yakın okulun yürüyerek iki saat uzaklıkta olduğu köyde yaşayanlar ise devletten okul yapılmasını talep ediyorlar. Sonunda iki proje birden rafa kalkıyor. Sanatçı bu hikaye üzerinden, devlet ve vatandaşlar arasında yaşanan fikir ayrılıklarını 'kimlik' başlığı altında yorumluyor.