

NİLBAR GÜREŞ



**MIKNATIS VE AY
MAGNET AND THE MOON**

06.09 | 12.10.2019

KÜRATÖR CURATOR | KEVSER GÜLER

GALERİST

The Eye, 2018

Medium format analog photography
170 x 139 cm
Commissioned by the Atlantic Project

Göz, 2018

Orta format analog fotoğraf
170 x 139 cm
Atlantic Project davetiyle üretilmiştir

MAGNET AND THE MOON

Kevser Güler

Magnet and the Moon exhibition focuses on prevailing forms and themes in Nilbar Güreş's production, bringing together recent works of the artist most of which have never been exhibited in Istanbul before.

In her recent works, Nilbar approaches questions about the historical and cultural determinations of the body, which she frequently deals in her work, with images of earthly forms, naturalism, and colonialism. With her sculptures made with materials such as cloth, metal, threads; with her spatial interventions, staged photographs, collages, and video installations, she draws attention to the interactions between humans and earth, human and non-human, animate and inanimate beings, through tackling narratives on fiction and fantasy in the context of their relation to sexuality and pleasure. Taking political and aesthetic potentialities of queer and transfeminist imaginations, Nilbar looks at the operations of what is seen as "natural" in the context of daily practices and power systems. She highlights the exclusion and privileging mechanisms of naturalism, the mind-set that equates the natural with the normal, and the essentialist ground which is inherent to naturalism. Calling attention to transforming, fluid, lubricous bodies as agents, forms, and movements not content with being only images,

embracing pleasure and pain, the artist deals with practices of covering and uncovering, surrendering and ignoring, sanctifying and cursing one's being within pressure and surveillance regimes.

Magnet and the Moon opens with a gesture intensely felt at every moment in Nilbar's oeuvre: gravitate towards each other and curiosity regarding the possibilities and various intensities of this orientation. The artist combines this gravitation, this act of being towards each other; desire, with references to fantasy, mysticism, play, and staging.

"Magnet and the Moon" (2019), the wall installation that gives its name to the exhibition, evokes the silhouette of a covered woman and a rocket. Tending towards a spherical celestial object, maybe the moon, it alludes to desire, to get closer, to movement, and surrendering to passion. "Schublade" (2019) is one of Nilbar's recent paintings that she completes with a quilt piece. Referring to the quilt's references to intimacy, secure feelings, warmth, the artist invites us to face the things the quilt, like all covers, makes invisible. When the quilt is lifted a scene opens. The image that gives its name to the painting is the German word *Schublade*, meaning drawer. In German, "to put in a drawer" also means "to categorize".

Darkness spilling over the opened drawer covers a mother, in front of a child depicted with an almost baroque beauty. Bedwetting, a childhood fault, is affirmed when pee touches the quilt and becomes a rainbow: it is not a fault anymore.

In "Coconut Cutters" (2018), two women are trying to cut coconuts off a tree with a remarkably phallic form, from a bright bundle. One is on the tree to cut the coconut; the other is waiting for coconuts to fall on her skirt. The power of the artist in presenting the complex relations of representations stuck in symbols with possible power strategies and resistance opportunities is felt in this scene of collaboration. Staged photograph series have a considerable place in Nilbar's oeuvre; it should also be noted that the power of medium format analog photography is also added to these photographs she produced in Plymouth. Bringing together materials for us to experience in an alternative way, the artist, with her sculpture installation titled "Underneath" (2019), reinterprets notions of being towards each other and desire by dealing with contact, smearing, and closeness.

Video installation titled "TORN" (2018) is a portrait created by Nilbar in collaboration with Didem Görkem Geçit. An encounter on waiting, in a ruined urban place, staged as an iconographic scene evoking triptych altar painting composition invites to a confrontation. The title of the work is inspired by a piece of cloth, torn as a result of the intersections between domestic use and

social history of the country. The cloth encourages readings on the effects of daily life sustained by angst about existence and existing beings both on the personal and social levels, on individuals and bodies. It is also a metaphor of conditions that inform contemporary life for Didem and Nilbar. It is a cloth given as a present to a baby in 1978 and her mother makes a bed cloth with it. Then it becomes a cover used by revolutionists hiding in the house after the 1980 military coup. In the following years, it is used to cover many goods in many different ways. It has been torn with wear and tear. And one day, it has been clumsily repaired and fastened by a man. Nilbar and Didem carry this cloth that is now devoid of its common meanings concerning its use, to a moment in which it sways in the air, and let it act in Didem's portrait installation. With staged provocative scenes, Nilbar draws attention to embodied differences, covered or naked, unrestrainable and inexhaustible, behind covers, in various interactions, associations, under curtains, inside closets, on a rock, in front of walls, doors, trees, seas, bushes, web cams, and beyond them; to powers of act, to bodies with their sexual differences and desires. She is in pursuit of bodies with all their complexity and mundanity, against the discourse and order of male domination which gives definitions, assigns functions and hierarchies. She follows bodies overflowing representation relations, and their joyful orientation towards their desires and appeals.

"The Eye" (2018) is a work from the photography series she produced in Plymouth. Taking off from the salient position of the Plymouth Port in England's history, Nilbar looks at functions of veiling in the context of colonialism. The work takes its source from the personal history and experiences of Adama, the woman with whom Nilbar worked, and embraces meanings of covering the body in relation to religion, invasion, and colonialism. A veiling pinned to a bud on a rosebush covers Adama. She migrated to England from her country, which had been Islamised and colonized, and was allowed to take only one of her children with her. Today, she still can't bring her other children. Moreover, she has to fight with anti-migrant attitudes in this country where she has to live as an immigrant. The collage titled "Webcam Sex Ghost" (2019) connects covering, uncovering, and surveillance references of the digital culture and daily pleasures. On the other hand, figures lingering in the air behind the laptop evoke possibilities of the multiplicity of an existence of the digital reality and ghosts, souls, and feelings that this reality cannot touch.

The artist, in her collage titled "Das U-Boat" (2018), interprets a landscape painting. The collage suggests a landscape unfolding with pleasure and sexuality, in and through sexual difference and sexual modes of being. The work calls attention to naturalism, essentialism, and biological definitions of gender, in response to today's questions on nature and ways to

relate to the environment. It situates life and its continuity not in reproduction, but diversity enchanted with joy and pleasure.

Images of covering and self-covering in Nilbar's oeuvre can be observed with pleasure back to the very first moments of her production. Besides all complex references of covering and self-covering to conservatism and Turkey's society, she deals with its different historical meanings. With the spatial intervention titled "Bush" (2019), Nilbar playfully lifts the fig leaf, a motif that appears in monotheistic religions as the first gesture of covering. She brings pubic hair, that bodily cover, closer to the viewer with all its erotic associations. She destroys the archaic representation of two genders, that we are accustomed to with the Adam and Eve scenes in mythological representations; and keeps the ambiguity of gender identity with depicting a figure; just a single figure.

In the diptych collages titled "Forget the given gender and its roles: Heart" (2018), "Forget the given gender and its roles: Head" (2018) and "Stretching legs till the moon" (2018), "Waiting with cucumbers" (2018) she recalls how nudity is embraced in tribal cultures, meanings of cover other than intimacy, and its ritualistic potentiality. In her collage titled "Under the Trees" (2012 – 2017), Nilbar suggests a composition in which a harsh negotiation, a dispute is going on under the trees, instead of the stereotypical romantic scenes.

"Shut" (2019) is a sculpture, which

brings in a singular fashion, an engagement Nilbar often depicts in her photographs and paintings. She confronts the questions related to cover and covering up and the subordination they cause in many systems including religion and tackles their complex relationships. The piece of textile which covers Adama's body is attached to a rose and it unfolds the scene where the rose fades. "Die Gärtnerin: Vaginal Fisting" (2014) is a diptych collage of Nilbar produced for the São Paulo Biennial. The rose planted, grown, taken care by a woman gardener creates images of bodies transforming one into the other on a trans-horizon. The gardener inserts her hand into the rose, one of the flowers of Eden in Islamic mythology, and the rose responds to her with joy. The work invites us to acts that reject sanctification of nature; that problematize the relation between "the natural", "the normal," and "heterosexual," and that encourage us to embrace joys, desires, gratification and multiplicities.

Magnet and the Moon invites the visitors to set off to an imaginary journey with an unknown port of arrival, towards a transforming, flowing, awakening horizon with desire while opening a realm, making possible to encounter the images and forms in Nilbar Güreş's recent works.

Although the sky gets dark, time and again, Magnet and the Moon calls us to remember the horizon of pleasure.

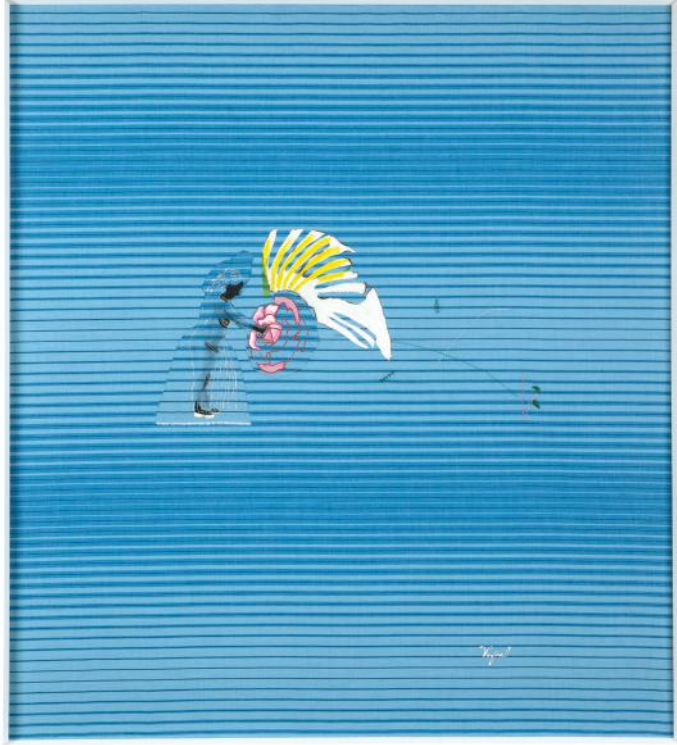


WEBCAM SEX GHOST, 2019

Mixed media on fabric
75 x 89 cm

WEBCAM SEKS HAYALETİ, 2019

Kumaş üzerine karışık teknik
75 x 89 cm

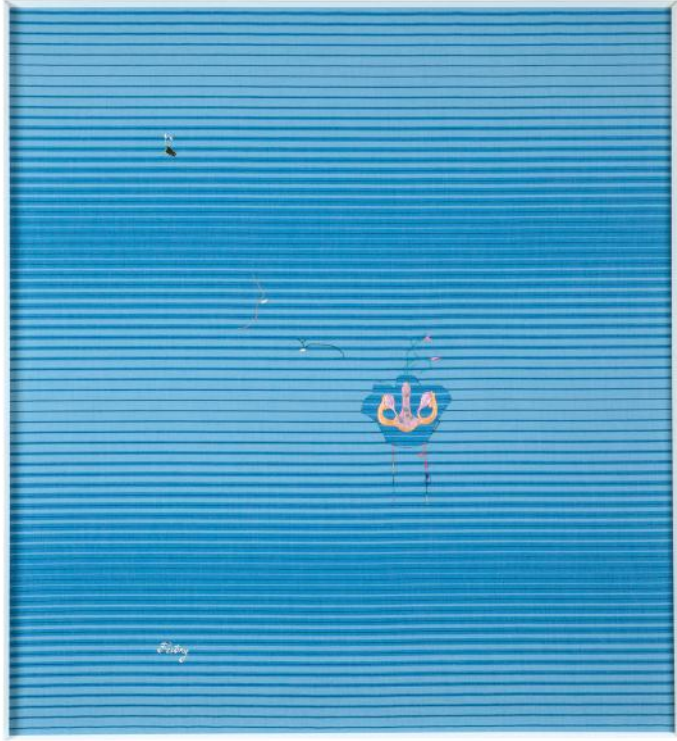


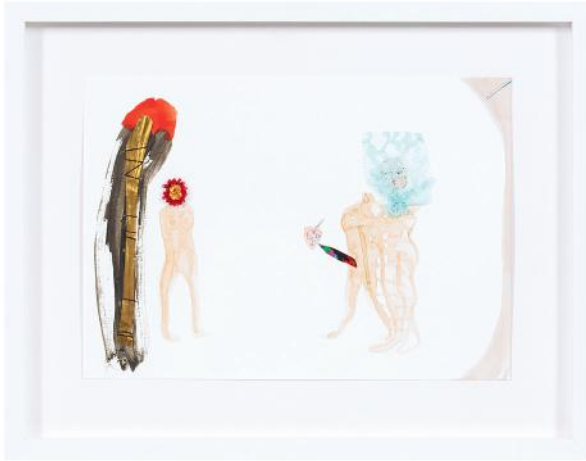
DIE GÄRTNERIN: VAGINAL FISTING, 2014

Diptych, Mixed media on fabric
105.5 x 99.5 x 4.5 cm (each)

DIE GÄRTNERIN: VAGINAL FISTING, 2014

Diptyk, Kumaş üzerine karışık teknik
105.5 x 99.5 x 4.5 cm (her biri)





FORGET THE GIVEN GENDER AND ITS ROLES: HEART, 2018
FORGET THE GIVEN GENDER AND ITS ROLES: HEAD, 2018

Diptych, Mixed media on paper
32.4 x 41.9 cm (each)

DOĞUŞTAN GELEN CİNSİYETLERİ VE ROLLERİNİ UNUT: KALP, 2018
DOĞUŞTAN GELEN CİNSİYETLERİ VE ROLLERİNİ UNUT: BAŞ, 2018

Diptik, Kağıt üzerine karışık teknik
32.4 x 41.9 cm (her biri)



DIE SCHUBLADE, 2019

Mixed media on fabric
177 x 139 cm

ÇEKMECE, 2019

Kumaş üzerine karışık teknik
177 x 139 cm





TORN, 2018

Installation (Detail)

Photograph, fabric, metal, nylon strings,
clothes- pegs, single channel video,
06'00", Colour, sound
180 x 250 x 45 cm

Commissioned by Lentos Museum
Installation view from Lentos Museum

PARÇALANMIŞ, 2018

Enstalasyon (Detay)

Fotoğraf, kumaş, metal, misina, mandal,
tek kanal video, 06'00" , renkli, sesli
180 x 250 x 45 cm

Lentos Müzesi davetiyle üretilmiştir
Enstalasyon görseli Lentos Müzesi izniyle



COCONUT CUTTERS, 2018

Medium format analog photography
170 x 140 cm
Commissioned by the Atlantic Project

HİNDİSTANÇEVİZİ KESENLER, 2018

Orta format analog fotoğraf
170 x 140 cm
Atlantic Project davetiyle

MIKNATIS VE AY

Kevser Güler

Nilbar Güreş'in üretiminde son yıllarda öne çıkan formlar ve temaları paylaşmayı arzu eden Mıknatıs ve Ay sergisi için sanatçının daha önce İstanbul'da gösterilmemiş yapıtları bir araya geliyor.

Nilbar, yakın dönem yapıtlarında, üretiminde sıklıkla irdelediği, beden in tarihsel ve kültürel olarak tanımlanması ve belirlenmesine dair sorulara yeryüzü, doğalcılık ve sömürgeciliğe ilişkin imgelerle yaklaşıyor. Sanatçı, sahnelenmiş fotoğraflarında, kolajlarında ve video yerleştirmesinde, kumaş, metal, sünger, iplik gibi çeşitli malzemeler kullanarak yaptığı heykellerinde, mekânsal müdahalelerinde, insan ve yeryüzünün, insan ve insan olmayanın canlı ve cansız var oluşların etkileşimlerine, kurgu ve fanteziye dair anlatılarla, cinsellik ve hazla ilişkileri üzerinden işaret ediyor. Queer ve transfeminist imgelemlerin politik ve biçimsel imkânlarını üstlenen Güreş, doğal kabul edilenin, gündelik pratikler ve tahakküm sistemleri bağlamında işleyişine bakıyor. Doğal olanın normal olanla eş tutulduğu doğalcılığın dışlama ve ayrıcalıklandırma mekanizmalarına, buna içkin özcülük zeminine dikkat çekiyor. Sanatçı, dönüştürme, akışkan, kaygan, zevk ve acı duyan bedenlere, bir imge olmakla yetinmeyen faille, formlara, hareketlere vurgu yaparken, türlü baskı ve denetim rejimleriyle ilişkisi içinde örtme ve açma, varlığını teslim

etme ve yok sayma, kutsal addetme ve lanetli kılma pratikleriyle ilgileniyor.

Mıknatıs ve Ay sergisi, Nilbar'ın üretiminde yoğunluğu her anda hissedilen bir jestle; birbirine yönelmeyle ve bunun olanakları ve çelişkilerine dair bir merakla açılıyor. Sanatçı bu yönelimi, birbirine doğru olmayı, bir başka deyişle arzuyu; fantezi, mistisizm, oyun ve sahnelemeye dair referanslarla eklemiyor.

Sergiye adını veren yapıt "Mıknatıs ve Ay" (2019) duvar yerleştirmesi, bir yandan örtülü bir kadın silüetini, bir yandan bir roketi andırırken dairesel bir gök cismine, belki de aya yöneliyor; arzunun, yönelmenin, yakınlaşmaya, harekete, bazen tutkuyla teslimiyete dair imalarını çağırıştırıyor. "Çekmece" (2019) ise Nilbar'ın son dönem üretiminde görülen yorganla tamamladığı resimlerinden biri. Yorganın mahremiyete, güvende hissetmeye, sıcaklığa dair referanslarını da kapsayan sanatçı, bizi her örtü gibi bir yorganın da görünmez kıldıklarıyla karşılaşmaya çağırıyor ve yorgan kalktığında bir sahne açılıyor. Sanatçı, resme Almancada kategorize etmek manasına da gelen "çekmeceye koymak" deyiminden yola çıkarak Schublade (çekmece) ismini veriyor. Açılan çekmece den dökülen karanlık, bir annenin üzerini kaplıyor. Karşısında ise adeta barok bir güzellik

içinde işeyen bir çocuk resmediliyor. Çocuklukta kabahate denk olan bu rahatlama, çişin yorgana değmesi ve gökkuşağına dönüşmesiyle olumlanıyor ve kabahat olmaktan çıkıyor.

“Hindistancevizi Kesenler”de (2018) ise iki kadın, fallik formuyla da dikkat çeken bir ağacın parlak bir bohçaya dolmuş hindistancevizlerini kesmeye çalışıyor. Biri kesmek için ağaca tırmanmış, diğeri eteğiyle düşecek hindistancevizlerini tutmaya hazır bekliyor. Sanatçının sembollere sıkışmış kimliklerin, hem olası tahakküm stratejileri hem de direniş imkânlarıyla olan çetrefilli ilişkilerini aynı anda gösterme gücü bu işbirliği sahnesinde de seziliyor. Nilbar’ın üretiminde sahnelenmiş fotoğraf serileri önemli bir yere sahip. Plymouth’da ürettiği bu fotoğraflarda orta format analog fotoğrafın gücünün de yapıtlara eklendiğini söylemek gerek.

Üretiminde son yıllarda öne çıkan heykelleri ve mekânsal müdahaleleri ile sanatçı resim ve kolajlarındaki figürlerin malzeme ile ilişkisini başka bir biçimde deneyime açıyor. “Tenin Altında” (2019) ile temas, karışma, yakınlık ve arzunun yeni birer okumasını yapıyor.

“PARÇALANMIŞ” (2018) video yerleştirmesi, Nilbar’ın Didem Görkem Geçit ile işbirliği içinde gerçekleştirdiği bir portre çalışması. Triptik altar resimlerinin kompozisyonunu çağırıştırın video, ikonografik bir sahne gibi kurgulanmış olan yıkık bir kent mekânında beklemeye dair bir karşılaşma, yüzleşme fikrini irdeliyor. Yapıtın adı, Nilbar’ın ev içi gündelik

kullanım ile toplumsal tarihin keşşimi sonucu yırtılmış bir kumaştan geliyor. Hem kişisel, hem toplumsal olarak, var olmaya ve var olanlara dair hayati bir kaygıyla sürdürülen gündelik yaşamın tek tek kişiler, bedenler üzerindeki etkilerine dair okumaları davet eden kumaş, Didem ve Nilbar için bugünün varoluşuna ve koşullarına ilişkin de bir metafor özelliği taşıyor. 1978’de bir bebeğe hediye olarak getirilen bu kumaş bir süre bebeğin nevresimi olarak kullanılıyor. 1980 darbesiyle beraber, evde saklanan devrimcilerin üzerinde yattığı bir örtüye dönüşüyor ve sonraki yıllarda pek çok eşyayı örtüyor, türlü işlerde kullanılıyor. Kullanıldıkça da kendiliğinden yırtılıyor. Ve evde yaşayan bir erkek tarafından acemice tamir edilip, tutturuluyor. Nilbar ve Didem, faydalı olmaya dair yerleşik ve yaygın anlamlarından sıyrılan kumaşı, açık havada öylece salınabildiği bir ana taşıyor ve Didem’in portre yerleştirmesinin bir oyuncusu hâline getiriyorlar.

Nilbar, yapıtlarında, kurguladığı kışkırtıcı sahnelerle, türlü etkileşimler, ilişkilenmeler içinde örtüler arkasında, perdeler altında, dolaplar içinde, bir kaya üstüne, duvarların, kapıların, ağaçların, denizlerin, çalılırların, web kameralarının önünde ve öte tarafında, örtülmüş veya çıplak, zapt edilemeyen ve tüketilemeyen başkalıkları, eylem güçlerini, cinsel farkları ve arzularıyla bedenler ile ilgileniyor. Eril tahakkümün, tanımlayan, işlev atayan, aşağılayan söylemi ve düzenine karşı, tüm karmaşıklığı ve dünyeviliğiyle bedenlerin peşine düşüyor. Bedenlerin temsil ilişkilerinden taşmalarını, kendi arzu

ve taleplerine iştahlı yönelimlerini takip ediyor.

“Gz” (2018) Nilbar’ın Plymouth’da gerçekleştirdiği fotoğraf serisindeki yapıtlarından. Plymouth Limanı’nın İngiltere’nin sömürgecilik tarihinde dikkat çeken konumundan hareket eden sanatçı, örtünün sömürgecilik bağlamında işlevlerine bakıyor. “Gz” için birlikte çalıştığı kadın olan Adama’nın kişisel tarihinden ve deneyiminden de beslenen yapıt, bedeni örtmenin, din, işgal ve sömürgecilikle ilişkili anlamlarını bir araya getiriyor. Bir gl ağacındaki goncaya iğnelenmiş rt Adama’yı örtüyor. Mslmanlaştırılarak sömürgeleştirilmiş ülkesinden İngiltere’ye iltica etmiş ve çocuklarından yalnızca bir tanesini yanına almasına izin verilmiş olan Adama bugün hl diğer çocuklarını yanına alabilmiş değil. Dahası bir göçmen olarak yaşamak zorunda olduğu İngiltere’deki göçmen düşmanlığı ile de mücadele etmek zorunda. Nilbar, “Webcam Sex Hayaleti” (2019) adlı kolajında ise dijital kültürün örtünme, açılma, gözetlemeye dair yaptığı referansları güncel hazlara bağlıyor. Diğer yandan da dizüstü bilgisayarın arkasında beliren havada asılı figürler, dijital gerçekliğin temas edemediği hayaletler, ruhlar, hislere dair bir varoluşun çoğulluğuna dair ihtimalleri davet ediyor.

“Denizaltı” (2018) kolajında ise sanatçı bir manzara resmini yorumluyor. Kolaj, haz ve cinsellikle biçimlenmiş, farklı cinsellik ve cinsel oluş biçimlerinin başkalıklarıyla var olduğu peyzaj öneriyor. Doğa ve evre ile ilişkilenmeye dair soruların

yeniden tartışıldığı bugünde, doğalcılık, özcülük ve beraberinde cinsiyetin biyolojik tanımlarına dikkat çekiyor. Yaşamı ve devamlılığını üremede değil; hazla çoğalan çeşitlilikte konumluyor.

Nilbar’ın üretiminde örtme ve rtnmeyle ilgili imgeler, retimnin ilk anlarından bu yana zevkle takip edilebilir. Nilbar rt ve örtünmenin muhafazakrlıkla ve Türkiye toplumuyla ilgili tüm göndermelerinin karmaşıklığı yanında, tarihsel başka manalarına da işaret ediyor. “Orman” (2019) mekânsal müdahalesiyle Nilbar, rtnmenin tek tanrılı dinlerde ilk jesti olarak öne çıkmış incir yaprağını oyuncul bir biçimde bozuyor. Yapraktan bu örtüyü, tüm erotik çağrışımlarıyla kasık kıllarıyla değiştiriyor. Mitolojik temsillerde Havva ve Adem sahneleriyle aşına olduğumuz ikili cinsiyet tanımlamasının arkaik temsillerinden biri olan bu sahneyi bozuyor, cinsiyet kimliğiyle ilgili belirsizliği koruyarak sadece bir figür öneriyor; tek başına bir figür.

“Doğuştan Gelen Cinsiyetleri ve Rollerini Unut: Kalp” (2018) ve “Doğuştan Gelen Cinsiyetleri ve Rollerini Unut: Baş” (2018), ile “Bacaklarını Aya Uzatmak” (2018) ve “Hıyarlarla Beklemek” (2018) adlı diptik kolajlarında ise, kabile kültürleri içinde çıplaklığın kucaklanmasını, örtünün mahremiyetten başka anlamlarını, ritüele dair imkânlarını hatırlatan Nilbar, “Ağaçların Altında” (2012 – 2017) ile yaşandığı söylenen romantik sahnelerin aksine, bu ağaçların örttüğü zeminde şiddetli bir çekişmenin merkeze oturduğu bir kompozisyon öneriyor.

“Örtülü” (2018) heykeliyle Nilbar, hem resimlerinde hem fotoğraflarında sıklıkla karşılaşılan bir imgeyi sergi mekânına taşıyor. Makrome ve yapma çiçek kullanarak gerçekleştirdiği yapıt, dinler dahil çeşitli sistemlerin örtme ve örtünme buyruklarının, bunlara tabiiyetin yaşamla ilişkisine dair soruların peşinden gidiyor. Adama’nın üstünü örten kumaş parçası, iliştilendiği gülü solduruyor. “Die Gärtnerin: Vaginal Fisting” (2014) ise sanatçının Sao Paulo Bienali için ürettiği bir diptik kolaj. Bir kadın bahçıvanın baktığı, büyüttüğü, ihtimam gösterdiği gül, trans bir ufukta birbirine dönüşen bedenlerin imgelerini çağırıştırıyor. Bahçıvan, İslam mitolojisinde cennet bahçesinin çiçeklerinden olan gülün içine elini sokuyor, gül buna coşkuyla cevap veriyor. Kolaj bizi doğanın kutsallaştırılmasını reddeden, doğal, normal ve heteroseksüel arasında kurulmuş ilişkiyi sorunsallaştıran, güdülere, arzulara, çokluğa, hazzı açılmaya yönelik cesaret veren eylemlere davet ediyor.

Mıknatıs ve Ay, ziyaretçiyi varış limanı belirsiz hayali bir seyahate çıkmaya; dönüşen, akan, uyanan bir ufka arzuyla yönelmeye davet ederken, Nilbar Güreş’in son dönem üretiminin imgesel ve biçimsel uğraklarını keşfetmeye imkân tanıyacak bir alan açıyor.

Göğün karardığı pek çok ana rağmen, Mıknatıs ve Ay, hazzın ufkunu hatırlamaya çağırıyor.

MAGNET AND THE MOON WORK LIST
MIKNATIS VE AY ESER LİSTESİ

Bush, 2019
Macrame
17.5 x 17.5 cm
Orman, 2019
Makrome
17.5 x 17.5 cm

Coconut Cutters, 2018
Medium format analog photography
170 x 140 cm
Edition of 5+1 AP
Commissioned by the Atlantic Project
Hindistancevizi Kesenler, 2018
Orta format analog fotoğraf
170 x 140 cm
Atlantic Project davetiyle

Das U-Boat, 2018
Mixed media on fabric
92.7 x 165.1 cm
Denizalti, 2018
Kumaş üzerine karışık teknik
92.7 x 165.1 cm

Die Gärtnerin: Vaginal Fisting, 2014
Diptych, Mixed media on fabric
105.5 x 99.5 x 4.5 cm (each)
Die Gärtnerin: Vaginal Fisting, 2014
Diptik, Kumaş üzerine karışık teknik
105.5 x 99.5 x 4.5 cm (her biri)

Forget the Given Gender and Its Roles:
Heart, 2018
Forget the Given Gender and Its Roles:
Head, 2018
Diptych, Mixed media on paper
32.4 x 41.9 cm (each)
Doğuştan Gelen Cinsiyetleri ve Rollerini Unut:
Kalp, 2018
Doğuştan Gelen Cinsiyetleri ve Rollerini Unut:
Baş, 2018
Diptik, Kağıt üzerine karışık teknik
32.4 x 41.9 cm (her biri)

Die Schublade, 2019
Mixed media on fabric
177 x 139 cm
Çekmece, 2019
Kumaş üzerine karışık teknik
177 x 139 cm

Magnet and the Moon, 2019
Mixed media installation
136 x 153 cm
Mıknatıs ve Ay, 2019
Yerleştirme, karışık teknik
136 x 153 cm

Shut, 2019
Rose tree, mixed media, macrame
280 x Ø 27 cm
Örtülü, 2019
Gül ağacı, karışık teknik, makrome
280 x Ø 27 cm

Stretching Legs Till the Moon, 2018
Waiting with Cucumbers, 2018
Diptych, Mixed media on paper
32.4 x 41.9 cm (each)
Bacaklarını Aya Uzatmak, 2018
Hıyarlarla Beklemek, 2018
Diptik, Kağıt üzerine karışık teknik
32.4 x 41.9 cm (her biri)

The Eye, 2018
Medium format analog photography
170 x 139 cm
Edition of 5+1 AP
Commissioned by the Atlantic Project
Göz, 2018
Orta format analog fotoğraf
170 x 139 cm
Atlantic Project davetiyle

TORN, 2018
Installation
Photograph, fabric, metal, nylon strings,
clothes-pegs, single channel video, 06'00",
colour, sound
180 x 250 x 45 cm
Edition of 3+1 AP
Commissioned by Lentos Museum
PARÇALANMIŞ, 2018
Enstalasyon
Fotoğraf, kumaş, metal, misina, mandal, bir
kanal video, 06'00", renkli, sesli
180 x 250 x 45 cm
Lentos Müzesi davetiyle

Underneath, 2019
Fabric
115 x 72 x 18 cm
Tenin Altında, 2019
Kumaş
115 x 72 x 18 cm

Under the Trees, 2017
Mixed media on paper
120 x 157.5 x 6.4 cm
Ağaçların Altında, 2017
Kağıt üzerine karışık teknik
120 x 157.5 x 6.4 cm

Webcam Sex Ghost, 2019
Mixed media on fabric
75 x 89 cm
Webcam Seks Hayaleti, 2019
Kumaş üzerine karışık teknik
75 x 89 cm

BIOGRAPHY

Nilbar Güreş (b. 1977, Istanbul) received a B.A. in Painting from the Faculty of Fine Arts, Marmara University, Istanbul, and an M.A. in Painting & Graphics from the Academy of Fine Arts, Vienna. Upon receiving her M.A., the artist studied Art and Textile Pedagogy at the University of Applied Arts Vienna. Nilbar Güreş's practice spans performance, video, sculpture, installation and mixed media collage on fabric. Güreş's works depart from biography then swirls around to address larger issues. Her intelligence in reading inherent cultural symbols combined with her extensive knowledge and deep appreciation of local crafts enables her to imbue social messages within her oeuvre. Güreş is particularly sound to social injustice, gender roles and cultural identity codes – she researches, documents and finds poetic ways to flout conventions in witty figurations. Some of the major exhibitions Güreş has participated in include "Tell Me", Kunstverein Reutlingen, Reutlingen (2019); "Lovers", Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2019); "Overhead", Lentos Kunstmuseum, Linz (2018); "The Time Needs Changing" Pera Museum, Istanbul (2018); "The Way Beyond Art", Van Abbe Museum, Eindhoven (2017); 20th Biennale of Sydney, Cockatoo Island, Australia (2016); Serralves Museum, Porto (2015); Malmö Konstmuseum (2015); Artspace Auckland (2015); SeMa Biennale Mediacity Seoul (2014); EVA International Ireland's Biennial, Limerick City (2014); The 31. Bienal de Sao Paulo (2014) "Signs Taken in Wonder", MAK, Vienna (2013); "Envy, Enmity, Embarrassment", ARTER, Istanbul (2013); "Rosa Arbeit auf Goldener Strasse", Akademie der bildenden Künste Wien, Vienna (2012); "Dream and Reality", Istanbul Museum of Modern Art (2011); "What is Waiting Out There", 6th Berlin Biennale (2010); "Where Do We Go From Here?", secession, Vienna (2010); "What Keeps Mankind Kind Alive?", 11th International Istanbul Biennial (2009); and the travelling exhibition titled "Tactics of Invisibility", which was exhibited at Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna (2010), TANAS, Berlin (2010–2011), and ARTER, Istanbul (2011). Her solo shows include "Nilbar Güreş: Nilbar Wien-Na" at Galerie Martin Janda, Vienna (2013); "Undressing", Museums Quartier, Vienna (2011); "Self-Defloration", Künstlerhaus Stuttgart (2011); "Nilbar Güreş", at RAMPA, Istanbul, and at Iniva, London (2010–2011); "Nilbar Güreş: Window Commission 2010", Rivington Place, London (2010); as well as "Unknown Sports. "Indoor Exercises", at Salzburger Kunstverein (2009). In 2012, Güreş completed a residency at International Studio & Curatorial Program in New York, supported by BMUKK, Vienna. She received the Hilde Goldschmidt Prize in 2013, the Otto Mauer Award of 2014, Fifth edition of the BC21 (Belvedere Contemporary) Art Award 2015 in Austria, and De'Longhi Art Projects Artist Award of London Art Fair in 2018. Nilbar Güreş lives and works in Vienna and Istanbul.

BİYOĞRAFI

Nilbar Güreş (d. 1977, İstanbul) önce Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olmuştur. Viyana Güzel Sanatlar Akademisi Resim ve Grafik Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladıktan sonra Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi'nde Pedagoji Resim ve Tekstil Öğretmenliği eğitimi almıştır. Nilbar Güreş'in pratiği; performans, video, heykel, enstelasyon, fotoğraf ve kumaş üzerine karışık teknik kolaj gibi farklı medyumları kapsar. Güreş'in işleri öznelinden yola çıkarak daha geniş sorunları ele alır. Varolan kültürel sembollerini çözümlemekteki anlayışı, ve yerel zanaatlere dair donanımı sayesinde, külliyatına sosyal mesajlar telkin eder. Sosyal eşitsizlik, cinsiyet rolleri, kültürel kimlik kodlarına olan duyarlılığı ile Güreş, araştırmaları ve dokümantasyonlarıyla nükteli biçimlerde konvansiyonel olanı reddetmenin şiirsel yollarını bulur. Güreş'in katıldığı önemli sergiler arasında; "Tell Me", Kunstverein Reutlingen, Reutlingen (2019); "Lovers", Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2019); "Overhead", Lentos Kunstmuseum, Linz (2018); "Zaman Değişmeli", Pera Müzesi (2018), "The Way Beyond Art", Van Abbe Museum, Eindhoven (2017); 20. Sidney Bienali, Cockatoo Adası, Avustralya (2016); Serralves Museum, Porto (2015); Malmö Kunstmuseum (2015); Artspace Auckland (2015); SeMa Biennale Mediacity Seoul (2014); EVA Uluslararası İrlanda Bienali, Limerick City (2014); The 31. Sao Paulo Bienali (2014) "Signs Taken in Wonder", MAK, Viyana (2013); "Haset, Husumet, Rezalet", ARTER, İstanbul (2013); "Rosa Arbeit auf Goldener Strasse", Akademie der bildenden Künste Wien, Viyana (2012); "Hayal ve Hakikat", İstanbul Modern Sanat Müzesi (2011); "What is Waiting Out There", 6. Berlin Bienali (2010); "Where Do We Go From Here?", secession, Viyana (2010); "İnsan Neyle Yaşar?" 11. Uluslararası İstanbul Bienali, İstanbul (2009); ve "Görünmezlik Taktikleri" adlı gezici sergide yer aldı: Thyssen - Bornemisza Art Contemporary, Viyana (2010), TANAS, Berlin (2010-2011), and ARTER, İstanbul (2011). Sanatçının seçili kişisel sergileri arasında "Nilbar Güreş: Nilbar Wien-Na" Galerie Martin Janda, Viyana (2013); "Undressing", Museums Quartier, Viyana (2011); "Self-Defloration", Kunstlerhaus Stuttgart (2011); "Nilbar Güreş", at RAMP, İstanbul, Londra (2010-2011); "Nilbar Güreş: Window Commission 2010", Rivington Place, Londra (2010); "Unknown Sports. Indoor Exercises", Salzburger Kunstverein (2009) yer alır. Nilbar Güreş 2012 yılında, Avusturya Hükümeti'nin desteğiyle, New York'ta bulunan International Studio & Curatorial Program misafir sanatçı programını tamamladı. 2014 yılında Lutetia Building, FAAP'ın Sao Paulo'daki misafir sanatçı programına katıldı. 2013 yılında Hilde Goldschmidt ödülünü, 2014'de Otto Mauer ödülünü, 2015 yılında Avusturya'da beşinci kez düzenlenen Belvedere Contemporary (BC21), ve 2018 yılında Londra Sanat Fuarı'nda De'Longhi Art Projects Sanatçı Ödülü'nü kazandı. Nilbar Güreş, Viyana ve İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Published by

Yayınlayan
GALERIST
Meşrutiyet Caddesi, 67/1
Tepebaşı/İstanbul
galerist.com.tr

Text

Metin
Kevser Güler

Design

Tasarım
Duygu Yegül

Translation

Çeviri
Çiçek Öztekin

Photography

Fotoğraflar
Reha Arcan
CHROMA
Anna Konrath

Sergi Ekibi

Exhibition Team
Berfu Adalı, Doris Benhalegua Karako, Ecem Ümitli, Elif Akıncı,
Müge Çubukçu, Nigél Rubenstein, Mustafa Ölçer, Senem Özgören

Print and Binding

Baskı ve Cilt
Saner Matbaacılık
Litrosyolu 2.Matbaacılar Sitesi 1BB3/4
34408 Zeytinburnu, İstanbul
T. (212) 674 1051
©2019
1000 kopya / copies

Bu katalog Nilbar Güreş'in 06.09- 12.10.2019 tarihleri arasında Galerist'te gerçekleşen 'Mıknatıs ve Ay' isimli sergisi nedeniyle yayınlanmıştır. Tüm yayın hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

This catalogue has been published on the occasion of Nilbar Güreş's exhibition 'Magnet and the Moon' at Galerist between 06.09 -12.10.2019. All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by a reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

Special Thanks to

En İçten Teşekkürlerimizle
31. Saõ Paulo Bienali Ekibi, Safiye Aksu, Rachael Allain, Reha Arcan, Austrian Ministry for Arts and Culture, Feyza Aydođan, Badischer Kunstverein, Anja Cassner, Ayhan Çapanoglu, Erdem Çapanoglu, Alper Demirbaş, Silvia Eiblmayr, Galit Eilat, Tanju Eren, Charles Esche, Ali Kemal Ertem, GALERIST, Didem Görkem Geçit, Melek Gençer, Kevser Güler, Fatma Güreş, Victoria H., Alistair Hicks, Üstüngel İnanç, Martin Janda, K2- İzmir, Dilek Karalı, Lea Kamhi, Rosie King, Tim Mills, Lentos Museum, Beksultan Ođuz, Aysen Özçiçek, Eray Özgüner, Plymouth Art Center, Hannah Pollard, SAHA, Hemma Schmutz, Ayşe Umur, Gizem Uslu, Tom Trevor, The Atlantic Project, Ferah Tuna, Duygu Yegül, Adile Yücel



MEŞRUTİYET CAD. NO 67/1
TEPEBAŞI BEYOĞLU 34430
İSTANBUL TÜRKİYE
T + 90 212 252 1896

info@galerist.com.tr
galerist.com.tr

SALI | CUMARTESİ
TUESDAY | SATURDAY
11:00 - 19:00

GALERIST