

## İÇİNDEKİLER

Sıra	Yayın Tarihi	Yayın Adı	Başlık	Sayfa
63164942	01.01.2017	İstanbul Art News	<a href="#">KENDİ MİTOLOJİSİNİ YARATMAK</a>	1

# Kendi mitolojisini yaratmak

NERGİS ABİYEVA

**Nilbar Güreş**'in son sergisi "Çift Başlı Yılan", 25 Kasım-30 Aralık tarihleri arasında **Rampa İstanbul** Sanat Galerisi'nde ziyaret edildi. Sergi, sanatçının çeşitli müze, kurum ve bi-enal sergileri için ürettiği, daha önce İstanbul'da sergilenmeyen son dönem çalışmalarını içeriyordu.

Bu çalışmalar daha önce, Sao Paolo Bienali, Gaswork Londra'da düzenlenen "Saatlerin Krallığı" ve "21er Haus -Viyana" gibi mekan ve etkinliklerde sergilendi.

1977 doğumlu **Nilbar Güreş**'in, 2000'lerden itibaren ortaya koyduğu çalışmalarla toplumsal cinsiyet, kültürel kimlik gibi konulara odaklandığı gözlemlenebilir. Güreş'in pratiğinde kolaj çalışmaları, video, performans, fotoğraf, heykel/yerleştirme gibi teknikler yer alıyor. 2014'te Otto Maurer, 2015'te Belvedere Güncel Sanat Odülü'nü alan sanatçı, "trabZone", "Açık Telefon Kulübesi" gibi etkileyici çalışmalarıyla hafızalarda yer etmiştir.

Ağırlıklı olarak kolajlardan oluşan "Çift Başlı Yılan", **Rampa**'nın iki salondan oluşan küçük ölçekli proje mekânında izlenime açıldı. "Doğal Rakip (Sarı)" ve "Çift Başlı Yılan" heykel/enstasyonları da, serginin ilgi çeken çalışmalarındandı.

Sergiye adını da veren "Çift Başlı Yılan" heykeli bir kayanın üzerine yerleştirilmiş. Çift başlı yılan, mitolojide kendine önemli bir yer bulmuş bir figür. Bu çalışma, İnkâ kültüründe 'Amaru' adıyla bilinen ve çoğunlukla çift başlı tasvir edilen yılanı çağrıştırıyor. İnkâ mitolojisine göre, bir yeraltı yılanı olan Amaru, kimi zaman temiz sularla insanlara görünür ve onları acımasızca öldürmesiyle meşhurdur. Bereketin ve büyüünün de simgesi olan Amaru, İnkalar için diğer tanrılarla mücadelelerinden sonra taşla dönüşen tanrıça Amaru'nun da temsilcisidir. Çift başlı yılan heykelinin bir kaya üze-



Sergi genel görünümü

FOTOGRAF: EDVAN BAYRAOĞLU

rinde yer alması, çalışmanın İnkalar'ın 'Amaru'suyla ilişkisini güçlendiriyor. Salonun tam ortasında duran bu çalışmanın izleyiciye söylemek istediği bir şeyler var kuşkusuz. Bunlardan biri, işaretlerini takip etmemiz gereken son derece gizemli bir kurgunun içinde olduğumuz. Bir diğeryse kendi anlatılarını kuran, kendi mitolojisini yaratmak isteyen bir sanatçıyla karşı karşıya olduğumuz.

Güreş, sergideki bir diğer heykel/enstasyon olan "Doğal Rakip (Sarı)"da ise birçok çalışmasında olduğu gibi dantel kullanmış. Burada seramik bir

dildoyu bir sehpanın üzerine, dantel örtünün tam ortasına yerleştirmiş. Dometik yaşantıya, gelenekselliğe, toplumsal cinsiyete ve 'koruma' güdüsüne işaret eden dantel, Güreş'in pratiğinde ironik bir araca dönüşüyor. Bağlamından koparılan buluntu nesne, cinselliği ve geleneksel kodları tersyüz ediyor.

**Nilbar Güreş**, bu sergideki kolaj çalışmalarını da ağırlıklı olarak siyah ve beyaz kumaşların üzerinde gerçekleştirmiş. Sanatçı siyah ve beyaz arka planların kendisi için farklı anlamlara geldiğini söylüyor. Güreş'e göre beyaz daha çok bir yüzey; beyaz kumaşın üze-

rinde çiziyor, düşündürüyor, hikayeyi kuruyor. Siyah yüzeyine zaten yoğun bir içeriğe sahip olduğunu, kendini arkeolojik bir zemin gibi hissettirdiğini belirtiyor ve "Siyah kumaşla çalışırken dünyanın dibini kazıyormuşum gibi hissediyorum" diyor. Güreş'in kumaş üzerine yaptığı kolajlarındaki ayrıntıların her biri ayrı bir çalışma gibi ve hepsi de oldukça davetkar. Anlatılara dönüşen ayrıntılar, izleyiciyi esere yaklaştırmaya, ayrıntıların/anlatıların büyüteç altına almaya çağırıyor. İzleyici fiziksel olarak kolaj çalışmalara yaklaştıkça, Güreş'in dünyası da izleyiciye yaklaşı-

yor. Sanatçının kimliğe, toplumsal cinsiyete, ötekiliğe/ötekilere dair merak uyandırıcı anlatıları okunur hale geliyor ve böylece, başka bir röportajda "İlgilendiğim tek şey problem çözümü" diyen sanatçının çözüm yolları belirginleşiyor.

Yukarıda, **Nilbar Güreş**'in kendi mitolojisini yaratmak istediğini dile getirmişik, sanatçının bu mitolojiyi yaratmak yolunda sağlam adımlar attığını da söyleyebiliriz. Güreş, son dönem üretimiyle bundan sonra yapacaklarına dair merak uyandırıyor.  
nergisabiyeva@gmail.com