



Nezaket Ekici bu video çalışması için 11 saat hiç durmadan sakızları çiğneyip esama yapıştırdı.

Almanlar Türk sanatçıları keşfediyor

Geçen haftasonu Avrupa'da sanatın kalbinin attığı Berlin'deydim.

Gerekçe, 2008 yılında Vehbi Koç Vakfı girişimiyle Berlin'de kurulan galeri Tanas'taki 'Zwölf im Zwölften-On İki de On İki'nin açılışıydı.

"Bir sergi için o kadar yol gidilir mi" diyebilir bazılarımız. Ama inanın bu sergi için değer...

Bir kere öncelikle Tanas'tan bahsetmek gerek. Çünkü Berlin'de ulvi bir görev üstlenmiş bu galeri. Amaç, Avrupalılara Türk sanatçıları tanıtmak.

Galerinin yeri de oldukça iyi. Berlin'in yeni sanat merkezi Heidestrasse'de. Ünlü çağdaş sanat müzesi Hamburger Bahnhof'un çevresindeki eski bir fabrikaya konuşlanmış. Bölgede 20'ye yakın çağdaş sanat galerisi daha var ve yenileri de açılmaya devam ediyor. Onlardan daha sonraki yazılarımda bahsedeceğim, biz dönelim Tanas'a...

Tanas, yaşamını Melih Fereli'nin konuyu Vehbi Koç Vakfı'na sunmasına borçlu. Berlin'in gelişen bu bölgesinde Türk sanatçıları tanıtan bir galeri açılması için çok uğraştı Fereli. Ve iyi ki de yaptı...

Çünkü galeride açılan sergiler, üç yıldır Alman basınının çok ilgisini çekiyor. Özellikle entegrasyon konusunun çok tartışıldığı son yıllarda, Tanas'ta açılan sergiler sayesinde, Almanlar Türk gençlerinin farklı yüzünü, sanata bakışındaki ileri düzeyi görme şansını yakalıyor.

GLOBALLEŞEN DÜNYADAKİ KİMLİK KARMAŞASI

Ünlü sanatçı Rene Block idaresinde, Koç Vakfı küratöryel ekibinin başındaki Melih Fereli'nin danışmanlığında açılıyor sergiler. Tıpkı 'Zwölf im Zwölften-On İki de On İki'de olduğu gibi.



Bu serginin hikayesi aslında eskiye dayanıyor. Dört yıldır Yapı Kredi Yayınları'nın Rene Block'un editörlüğü ve Melih Fereli'nin danışmanlığında yayınladığı monografi dizisinin sonuncusu olan 'Her Yerde, Evinde' başlıklı kitaptaki sanatçılara yer verilmiş.

İçeriğinde yurtdışında yaşayan 12 sanatçının çalışmalarına odaklanılıyor: Canan Tolon (San Francisco), Vahap Avşar (New York), Ergin Çavuşoğlu (Londra), Servet Koçyiğit (Amsterdam), Ahmet Öğüt (Amsterdam), Nilbar Güreş (Viyana), Anny ve Sibel Öztürk (Frankfurt), Ebru Özseçen (Münih), Şakir Gökçebağ (Hamburg), Nevin Aladağ (Berlin), Nezaket Ekici (Berlin) ve Nasan Tur (Berlin).

Hâl böyle olunca sanatçıların işlerinde 'küreselleşme', 'kimlik' ve 'üretim' temalarının tartışıldığı bir okuma var. Eşküratör Ece Pazarbaşı bununla ilgili "Türk sanatçıların üzerlerine

verilen kimliği de katarak bu global dünyada Türk olmanın anlamını yeniden inceleyen bir sergi bu. Kimi zaman da 'Kimlik önemli mi ya da ürettikleri işler daha mı önemli' diye sorgulanabilir eserler okunduğunda" diyor. Örneğin, buna en güzel örneği Frankfurt'ta yaşayan iki kardeş sanatçı Anny ve Sibel Öztürk veriyor. Kendilerini dünya vatandaşı olarak görüyorlar. Ama Almanların çoğu tarafından 'Türk asıllı sanatçılar' olarak damgalandıklarını söylemeden edemiyorlar. Ya da Canan Tolon'un 'Koloni' adlı işinde iki duvar arasında sıkışmış yaşamları, küçük insan topluluklarını görmek mümkün.

Bu yazıda 12 işi birden anlatmak çok zor ama yolunuz düşerse galeriye mutlaka bir uğrayın! Sergi 3 Mart 2012'ye kadar devam ediyor. www.tanasberlin.de

